

## SANTÉ

## Personne n'est à l'abri

L'épilepsie peut survenir n'importe quand chez n'importe qui, quel que soit son âge. Un trouble qui change la vie d'un seul coup. **PAGE 14**



**KIKI CRÉTIN** Le Jurassien et son groupe Silver Dust sortent leur deuxième album. Retour sur le parcours atypique de cet ancien hockeyeur devenu musicien.

# De la crosse à la guitare électrique

JOËL JENZER

Kiki Crétin a vécu plusieurs vies. Le quadra jurassien est à la tête du groupe Silver Dust, composant les chansons et assumant le poste de chanteur et guitariste. Le groupe sortira le 4 mars prochain son second album (voir l'encadré ci-contre) et se produira dans le cadre du Caprices Festival en avril. Auparavant, l'homme a été hockeyeur professionnel, gardien de but d'Ajoie, de Bienne ou encore de Rapperswil. C'était l'époque où il s'appelait Christian Crétin.

Aujourd'hui, Krikri s'est lancé à fond dans la musique. «J'ai eu la chance d'être professionnel de hockey à l'âge de 16 ans et demi. Pour moi, cela a été une école de vie.» A 24 ans, il se décide enfin à ressortir la guitare et l'ampli qu'il s'était achetés avec son premier salaire de sportif. Le virus de la musique ne le lâchera plus. Quand il arrête le hockey vers 27 ans, il devient musicien professionnel. «J'avais vraiment besoin de changement. Il me faut de l'adrénaline quand je me lève le matin, avec de nouveaux projets. J'ai vu tellement de potes sombrer dans la dépression à la fin de leur carrière.»

## Travailleur inlassable

Après avoir intégré le groupe Paganini, avec lequel il fait notamment la première partie de The Prodigy, Kiki Crétin développe plusieurs projets en solo, jusqu'à la création de son groupe Silver Dust en 2013. Quand on lui demande quel est le point commun entre la crosse de hockey et le manche de guitare, le musicien répond après un temps de réflexion: «C'est le travail assidu. Comme gardien de hockey, tu dois répéter des mouve-



Silver Dust, avec Mr. Killjoy, Kurghan, Lord Campbell (Kiki Crétin) et Tiny Pistol, prêts à présenter leur disque au Caprices Festival le 9 avril. ELISA DUSAPIN



ROMAIN GUELAT

**KIKI CRÉTIN** CHANTEUR ET GUITARISTE

«Etre bon ne suffit pas. Il faut avoir un côté manager, car personne ne viendra te chercher.»

ments, travailler la souplesse, l'explosivité, la vitesse. Et pour la guitare, c'est la même chose, il faut travailler les gestes. Pour les deux choses, il y a une préparation extrême, il faut jouer chaque jour.»

Conscient que le sport lui a donné une grande discipline de travail, Kiki Crétin relève que le métier de musicien demande un effort supplémentaire: «En sport, si tu es bon, à moins d'une grave blessure, tu es sûr d'être automatiquement repéré. En musique, être bon ne suffit pas: il faut en plus avoir un côté un peu manager, car personne ne va venir te chercher. Il y a plusieurs facettes dans ce métier.»

En lice pour prendre part au concours Guitar Gods Festival à Miami, le guitariste n'a finale-

ment pas été retenu, alors que les votes du public semblaient pourtant le qualifier: «Je suis déçu, car cela aurait apporté une belle ouverture pour le groupe aux Etats-Unis.» Qu'importe: Silver Dust est en train de mettre sur pied une tournée européenne pour la fin de l'année. ○

## UN GROUPE DE SCÈNE

Avec son deuxième disque, «The Age of Decadence», le groupe Silver Dust se renouvelle, avec un nouveau label, Escudero Records – basé en Valais – et un style plus rock, plus dur que sur la première galette. «Mais il est quand même bourré de mélodies, rassure Kiki Crétin, auteur des chansons du disque. C'est un album accessible à un large public. Nous mélangeons les sons: il y a du rock, des boucles électroniques et de la musique classique.»

Silver Dust revendique aussi un style théâtral, qui est retranscrit sur scène. «Nous sommes un groupe scénique, nous souhaitons que les gens ne viennent pas seulement entendre quelque chose, mais qu'ils viennent aussi voir quelque chose. Dans notre spectacle, il y a des acteurs, un miroir magique. L'univers de Silver Dust se situe entre le bien et le mal. Dans nos chansons, nous parlons de choses mystiques, de légendes, d'histoire, et aussi du monde actuel, de la façon dont l'humanité fonctionne aujourd'hui.»

Au final, Silver Dust évolue dans un univers proche de l'esprit de Tim Burton, entre des costumes de l'époque victorienne et un monde digne de Jules Verne. Tout en proposant une musique moderne très rock. ○ ||

## INFO

«The Age of Decadence», Escudero Records. Sortie le 4 mars. Silver Dust en concert le 9 avril au Caprices Festival de Grans-Montana et le 10 juin au Point 11 à Sion. [www.silver-dust.net](http://www.silver-dust.net)

## VIDÉO



Retrouvez notre vidéo sur notre **app journal**.